

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN 11

#### 1. ¿QUÉ ES Y QUÉ NO ES LA FONÉTICA JUDICIAL?

##### 1.1. DEFINICIÓN 15

##### 1.2. LA FONÉTICA JUDICIAL EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN 16

##### 1.3. LA FONÉTICA JUDICIAL EN LA PRÁCTICA 25

##### 1.4. LAS PRUEBAS PERICIALES DE VOZ EN SU CONTEXTO JURÍDICO 31

###### 1.4.1. El marco legal anglosajón frente al europeo 31

###### 1.4.2. El caso concreto de las pericias de voz 33

###### 1.4.3. La legislación española 35

#### 2. CONCEPTOS BÁSICOS Y RECURSOS DISPONIBLES

##### 2.1. CONCEPTOS BÁSICOS EN FONÉTICA 41

###### 2.1.1. Factores de variación en el habla 41

###### 2.1.1.1. Factores intrínsecos 41

###### 2.1.1.1.1. Alteraciones en la voz o en el habla 42

###### 2.1.1.2. Factores extrínsecos 42

###### 2.1.1.2.1. Variación geolectal 42

###### 2.1.1.2.2. Variación sociolectal 43

###### 2.1.1.2.3. Variación condicionada por la situación comunicativa 43

###### 2.1.2. La descripción fonética acústica del español 44

###### 2.1.2.1. La descripción acústica de las vocales 45

###### 2.1.2.2. La descripción acústica de las consonantes 49

###### 2.1.2.2.1. Consonantes oclusivas 51

###### 2.1.2.2.2. Consonantes fricativas 53

###### 2.1.2.2.3. Consonantes aproximantes 53

###### 2.1.2.2.4. Consonantes africadas 54

###### 2.1.2.2.5. Consonantes laterales 55

###### 2.1.2.2.6. Consonantes róticas 56

###### 2.1.2.2.7. Consonantes nasales 57

##### 2.2. CONCEPTOS BÁSICOS EN FONÉTICA JUDICIAL 58

###### 2.2.1. Reconocimiento del locutor frente a comparación de voces 59

###### 2.2.2. Voz dubitada frente a voz indubitada 62

###### 2.2.3. La expresión de conclusiones en el informe pericial 63

#### 2.3. LAS PRIMERAS BASES DE DATOS ORALES EN ESPAÑOL. LA BASE DE DATOS EN EL PROYECTO VILE 65

#### 2.4. ORGANIZACIONES, EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN Y PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN FONÉTICA JUDICIAL 70

### 3. LA MUESTRA O MATERIAL DE TRABAJO

#### 3.1. PROCESADO Y ANÁLISIS DE LA MUESTRA DUBITADA 77

#### 3.2. OBTENCIÓN DE LA MUESTRA INDUBITADA 84

##### 3.2.1. Actitud colaborativa o renuente o de los inculpados 84

##### 3.2.2. Requisitos generales de las muestras de habla 86

###### 3.2.2.1. Cantidad 87

###### 3.2.2.2. Calidad de la grabación 89

###### 3.2.2.3. Comparabilidad 90

##### 3.2.3. Parámetros fonéticos de alto rendimiento 91

### 4. MÉTODOS DE TRABAJO

#### 4.1. LAS RUEDAS DE RECONOCIMIENTO DE VOCES 93

##### 4.1.1. El testigo auditivo y la identificación de voces 94

##### 4.1.2. Preparación de las ruedas de reconocimiento de voces 96

4.2. MÉTODOS CON INTERVENCIÓN DE EXPERTOS	97
4.2.1. Métodos manuales: el enfoque auditivo	99
4.2.2. Métodos manuales: el enfoque acústico-auditivo o auditivo-instrumental	101
4.3. LA RELACIÓN DE VEROSIMILITUD (LR) Y EL NUEVO PARADIGMA	104
4.4. LA SITUACIÓN ACTUAL	109
5. EL PROYECTO VILE	
5.1. PARÁMETROS ACÚSTICOS EN LA VARIACIÓN INTER E INTRALOCUTOR EN ESPAÑOL (VILE-I)	111
5.1.1. Metodología	112
5.1.2. Resultados	114
5.1.2.1. Parámetros referidos a la fuente	115
5.1.2.2. Parámetros referidos a los resonadores	116
5.1.2.3. Parámetros temporales	124
5.1.3. Conclusiones	127
5.2. PARÁMETROS PERCEPTIVOS EN LA VARIACIÓN INTER E INTRALOCUTOR EN ESPAÑOL (VILE II)	129
5.2.1. Metodología	130
5.2.1.1. La metodología en VILE-II	134
5.2.1.2. La Teoría de Detección de Señales	136
5.2.3. Resultados	140
5.2.3.1. Resultados generales	140
5.2.3.2. La variable acento	147
5.2.3.3. Resultados por vocales y parámetros	152
5.2.3.4. Distancia $f_0$ - $F_1$ en /i/ y /a/	154
5.2.4. Discusión y conclusiones	156
5.2.4.1. Parámetros referidos a la fuente: frecuencia fundamental	156
5.2.4.2. Parámetros referidos a los resonadores: formantes	158
SÍNTESIS FINAL	163
BIBLIOGRAFÍA	179